

marc lathuillière
& guardianes madre árbol
cometas

luces distantes
An IV, 2024-2025



« En pratique, le cerf-volant et le pilote devraient être conçus (...) comme des trajectoires en mouvement, se répondant l'un à l'autre en contrepoint, alternativement comme mélodie et comme refrain. »

Tim Ingold

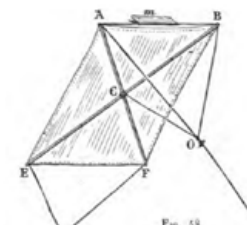
« Marcher avec les dragons »

Zones sensibles, 2013



50 THÉORIE ET CONSTRUCTION DES CERFS-VOLANTS
Le rapport de la longueur à la largeur est de 1,25 à 1,50.

La bride est à trois brins : le brin central 'a pour longueur CD et chacun des deux autres est égal à AC. Ils sont attachés en A, B et C (fig. 48).



La queue, très longue (12 à 15 fois la hauteur du cerf-volant), est fixée à une bride attachée en E et F, et dont les brins ont une longueur égale à ED. Une corde fixée en A et B cintre fortement en arrière la surface du cerf-volant.

Dans la plupart des cerfs-volants russes, on fixe sur la ficelle AB un morceau de papier plié en deux, M, qui vibre sous l'action du vent, et rend un bruit intense, pareil à un bourdonnement, qui s'entend de fort loin.

M. F. Pottier, ingénieur des arts et manufactures, a donné dans *La Nature* (1) la description d'un cerf-volant polygonal, dit cerf-volant américain, d'une forme excellente, très simple à construire et d'une grande docilité à l'enlèvement et à la manœuvre. Sa forme est celle d'un hexagone irrégulier, plus haut que large (fig. 49). Les proportions du triangle BCD sont, en effet, de 3 pour la base et 4 pour la hauteur. Nous prendrons donc, par exemple, BC = 0^m,30 et BF = 0^m,80.

Les baguettes dépassent la surface du cerf-volant de 1 centimètre.

(1) *La Nature*, 1887, t. II, p. 26.



Inspirations

(de gauche à droite)

Olga de Amaral, *Brumas*, installation, Fondation Cartier, 2014-2018

© Marc Domage

Thomas Lanfranchi

Forme multiple, n°6, 2018

© Droits réservés

Louis Lecornu, *Les cerfs-volants*, 1902, courtesy Musée des arts et métiers

Andy Goldsworthy, *Hazel stick throws*, Banks, Cumbria, 10 July 1980

Cometas

Fabrication et vol de cerfs-volants, écriture participative, co-apprentissage, photographie, vidéo, installation multimédia

Cometas est un processus de **création-résistance** reliant dans un même mouvement des vents, des humains et leurs forêts. Mettant en lien différents acteurs·trices en Europe et en **Colombie**, il repose sur l'**éco-fabrication** de cerfs-volants porteurs de poèmes, et le vol de ceux-ci pour signaler des zones de **déforestation** et de tension climatique.

Etendard de cette proposition, *Tierracielo*, un premier cerf-volant, a été conçu début 2024 : découpée à l'atelier parisien de Marc Lathuillère, sa voile en toile recyclée a été envoyée à Aberdeen, où **Tim Ingold** y a écrit un poème « I am a Kite » (Je suis un cerf-volant), composé pour le projet. La voile a ensuite voyagé dans le Bajo Atrato, au nord de la Colombie où, depuis 2020, l'artiste accompagne une communauté afro-métisse, **La Madre Unión**, dans sa lutte non violente contre le déplacement forcé et la déforestation (projet *Luces Distantes*). L'association de gardien·nes de l'environnement de celle-ci, les **Guardianes Madre Árbol**, a répondu à l'anthropologue anglais en y entrelaçant son poème, « Somos la lluvia y el polvo » (Nous sommes la pluie et la poussière). Formant un chant en contrepoint, ce double texte est emblématique du processus - écriture collective, partage de savoirs - mené dans la communauté. Celui-ci a permis, lors d'ateliers d'écoconstruction de cerfs-volants, de finaliser *Tierracielo*. Les **vols performatifs** réalisés ensuite en vue de la forêt menacée ont été documentés par vidéos et photographies. L'ensemble de la démarche fait écho à la pensée de Tim Ingold, pour qui la pratique

du cerf-volant est une chorégraphie activant un lien entre la terre et le ciel. Une « pensée en mouvement » qui manifeste que tout est environnemental : animé par un air qui est aussi respiration et souffle poétique.

Le processus - de la conception de cerfs-volants à la mise en chant des textes - a vocation à se déplacer dans d'autres communautés et territoires confrontés à des problématiques environnementales : en priorité dans la même région, le Bajo Atrato, où afro-colombiens et indigènes sont victime d'un conflit sur la dépossession de leurs terres, mais également avec d'autres partenaires, **en Colombie et en Europe**. *Cometa*, en espagnol, signifie aussi bien « cerf-volant » que « comète ». Il s'agit donc, en commun, d'alerter par une poétique mutagène de l'air. Une circulation qui passe également par une **installation multimédia** en devenir, *TierraSky*, dans laquelle le cerf-volant sera le nexus des différents plans du projet. En 2025, ce projet a été soutenu par **AM Art** au travers d'une résidence de vol et de prises de vue.



La Madre Unión
2024



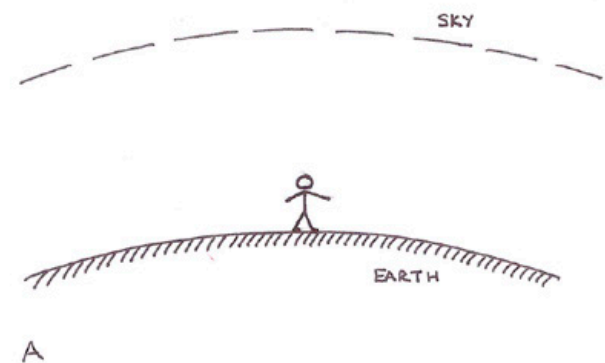
*Le front
Mont Madre, 2024*



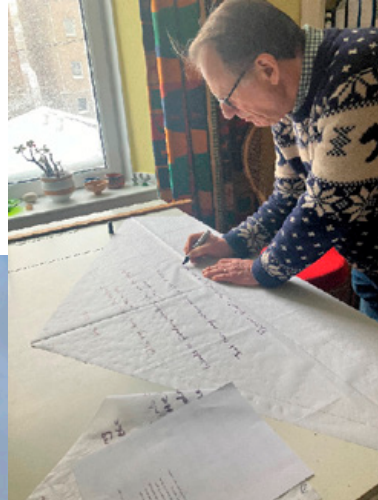
*Le vol de Rolando
La Madre Unión, 2024*



*La mort du kapokier
Mont Madre, 2023*



Tim Ingold
Dessin tiré de *Being Alive*
Routledge, 2011



Ecritures sur le cerf-volant *Tlerracielo*
Tim Ingold, Aberdeen, 01.2024
Hector Perez et les Guardianes Madre Arbol
La Madre Unión 02.2024

Le vol de Diomedee
La Madre Unión, 2024

Tierracielo

Traduction des textes du cerf-volant,
respectivement de l'anglais (Tim Ingold) et de l'espagnol (Guardianes Madre Árbol)

Je suis un cerf-volant.

Nous sommes la poussière et le vent,

Par ma voile, je chante le déchant des vents ;

Nous sommes l'arbre secoué par le vent,

Vents de liberté, insufflant la vie dans les peuples du monde,

Nos tourbillons sont la danse du conflit,

Afin qu'ils puissent rêver et, dans leurs rêves,

Qui nous a déposé sur cette fertilité

Devenir plantes, étendant leurs racines,

Devenant plantes, étendant nos racines,

À travers la terre, et dans le ciel leurs feuilles,

Souffle, soleil sur notre écorce, averses dans notre bouche,

Qui, secouées par le vent comme les vagues de l'océan,

Nous croissons.

Sur terre comme en mer, promettent une récolte abondante.

Nous sommes l'eau vive de la colline,

Le paysage, un temps désolé, reprend vie,

Nous sommes lianes, tatou, manioc, plantain,

Les oiseaux éparpillés s'envolent, les arbres rient dans la brise,

Le ara répandant les graines

Et les gens chantent de joie, et de réconfort,

Vole, cerf-volant, chante-nous !

Le peuple est mon cœur,

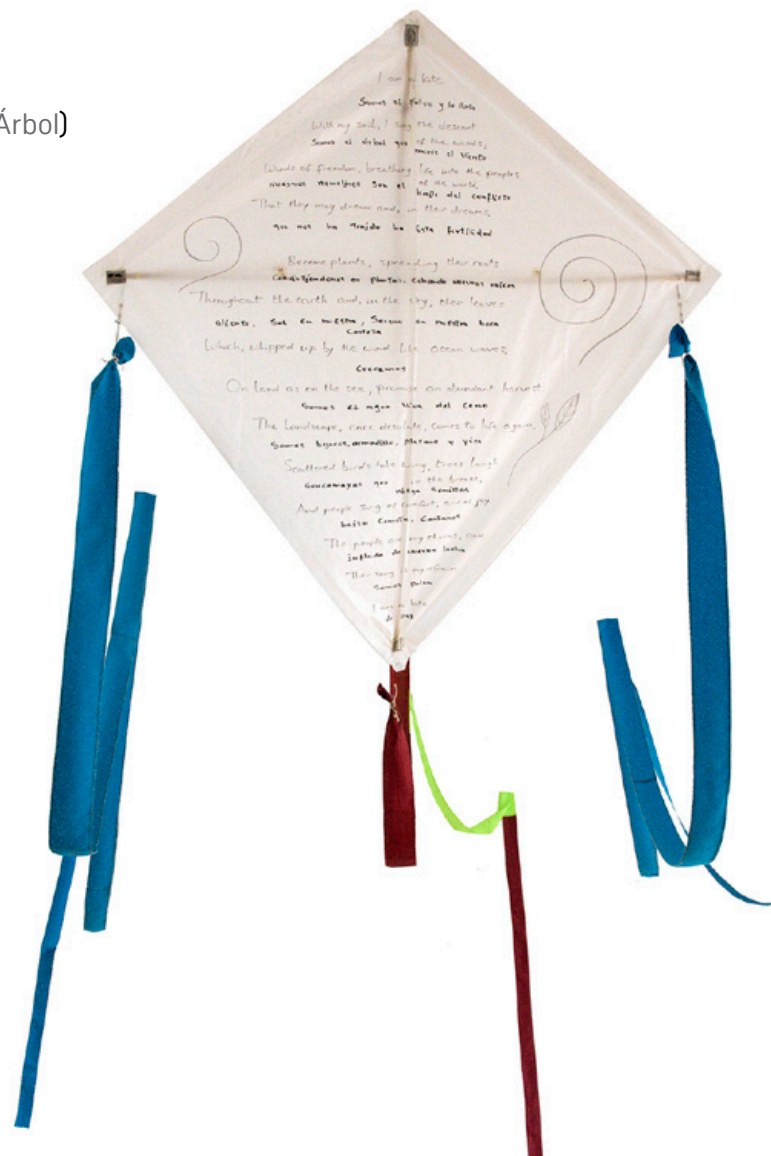
Gonflé de notre lutte,

et sa chanson mon refrain.

Nous sommes du pollen

Je suis un cerf-volant.

De paix.



Tierracielo
voile riptstop d'occasion 1,3 m x 1,2 m, armature bambou, brides,
poèmes manuscrit de Tim Ingold et des Guardianes Madre Árbol,
deux queues latérales de 8 m x 8 cm, une queue centrale de 10 m x 8 cm
2024



Yover, primero diamante
Photographie, dimensions variables
2024

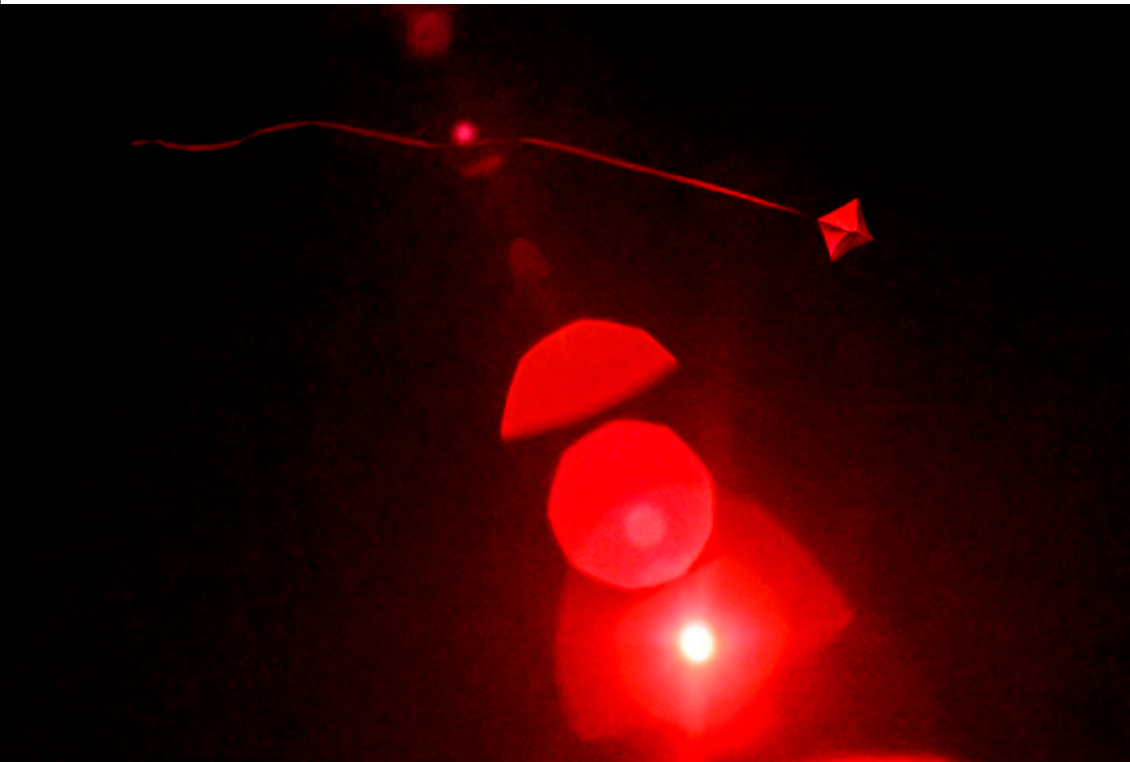


Atelier et vol de
cerfs-volants
La Madre Unión
2024

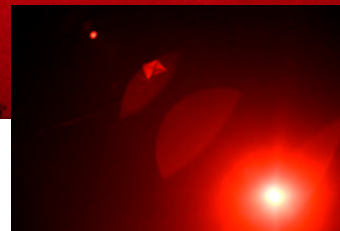
Page suivante :
Flying with Hector and Tim
Photographie, 2024







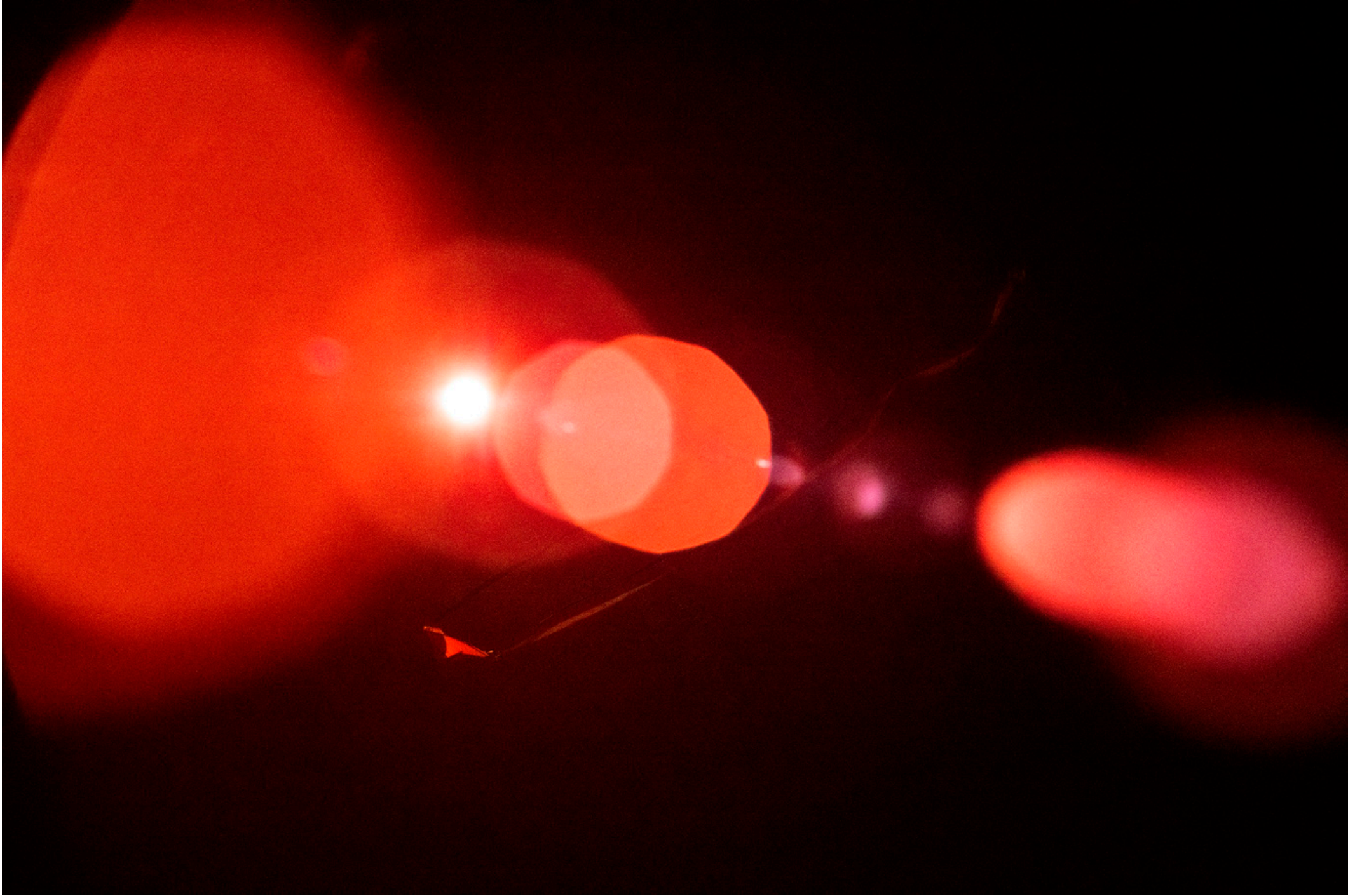
Ad Sidera
#MI-Z255, #MI-Z246,
#MU-366, #N-327
images de vols dans le spectre
infrarouge du soleil, manifestation
du réchauffement climatique,
La Madre Unión et France.
Tirages sur papier baryté
2024-2025



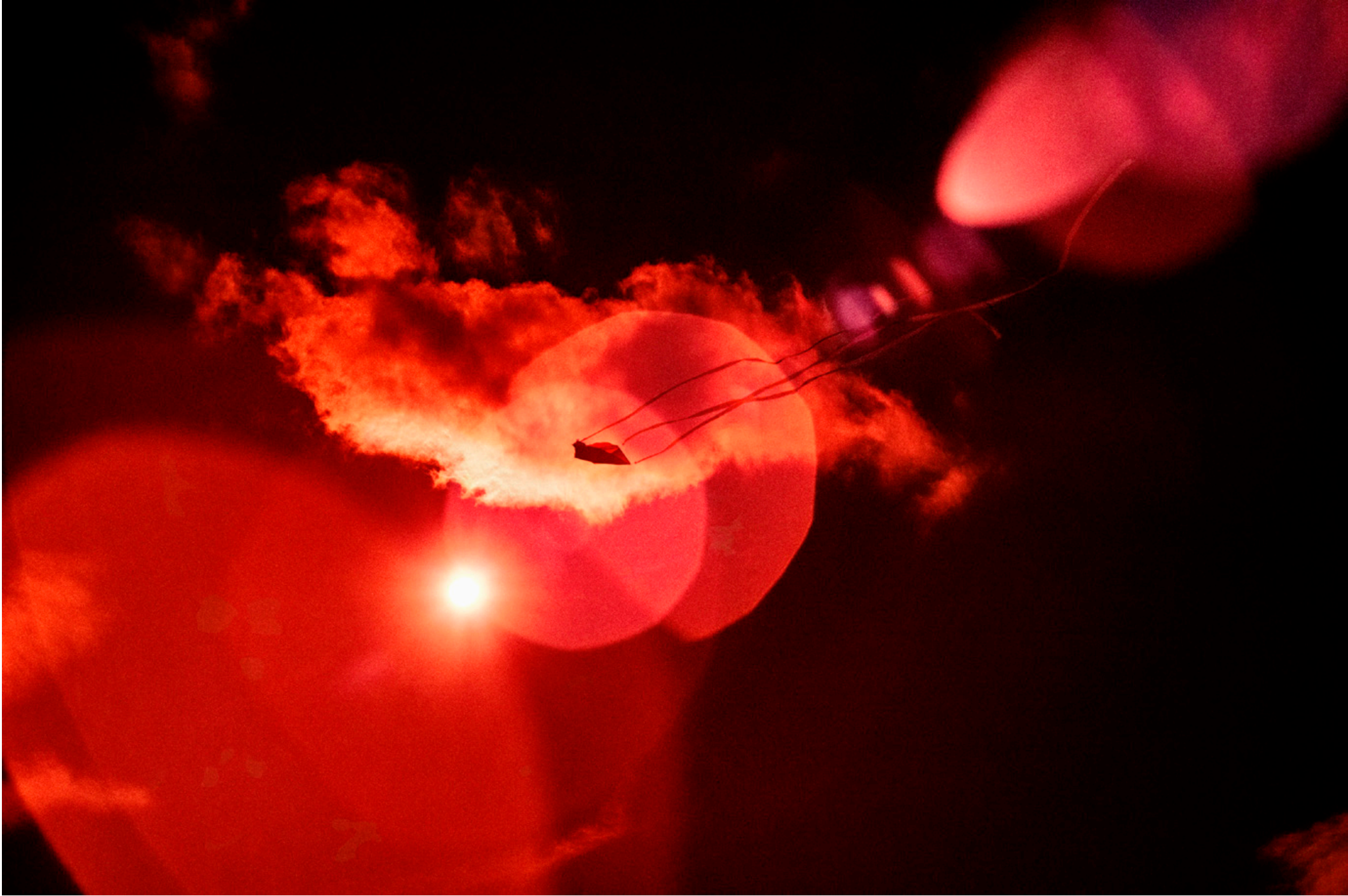


Ad Sidera #MI-Z072

Tirage baryté, 40x60 cm et 66x99 cm, 2025



Ad Sidera #MI-D-VL1-05
Tirage baryté, 40x60 cm et 66x99 cm, 2025



Ad Sidera #MI-D064

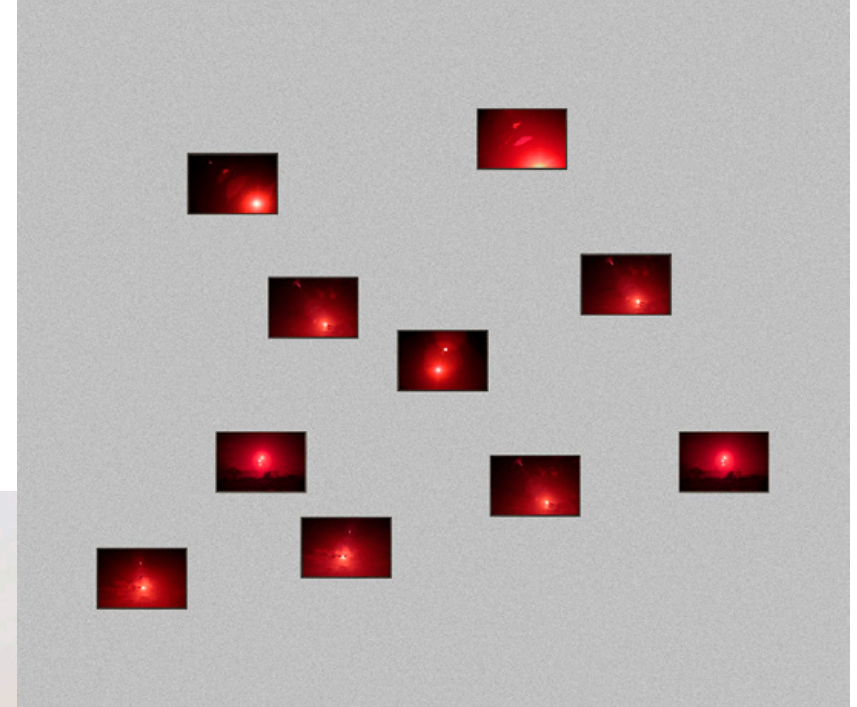
Tirage baryté, 40x60 cm et 66x99 cm, 2025



Ad Sidera #MI-D-VL1-87

Tirage baryté, 40x60 cm et 66x99 cm, 2025

Ad Sidera
simulation d'installation murale :
neuf tirages barytés,
33,30x50 cm,
accrochage en constellation



Faire Comète
Installation :
cerf-volant *TierraCielo*,
photographies et texte manuscrit
de *Lucas Distantes*
La Maison Livre
Bordeaux, 2025



Ser Viento (Devenir vent)
Photogrammes des rushs vidéos.
Captations de vols dans le spectre
infrarouge du soleil +
images de la terre et du vent
à La Madre Unión. Montage en
deux canaux en cours.
2024-2025

<https://vimeo.com/user127822040>





Croquis de l'installation *TierraSky*

Cerf-volant 120 x 130 cm plus trois queues de 10 m suspendus en mobile,
photographie en papier peint vinyl adhésif 235 x 350 cm, neuf tirages *Ad Sidera* 33,30 x 50 cm,
barytés ou UV sur verre, deux vidéos projetées, composition sonore

Annexe | *Luces Distantes*

Cometas est la dernier avatar de *Luces Distantes* (Lumières Distantes) : un projet de création-résistance que, depuis 2020, Marc Lathuillière a développé avec deux communautés afro-descendantes de l'Urabá, au nord de la Colombie, zone de déforestation et de conflit avec des groupes armés portant sur le contrôle des terres. Lauréat du **prix Forest Ecosystem / Earth Photo 2024**, ce processus artistique est pensé pour rendre visible leur lutte non-violente tout en protégeant la vie des leaders et en capacitant leurs structures.

D'abord centré sur l'image fixe – il a bénéficié du **Soutien à la photographie documentaire du Cnap** en 2021 – il a ensuite adopté des formes processuelles : accompagnement de leur association environnementale, les **Guardianes Madre Árbol**, coréalisation d'un court-métrage soutenu par **AM Art**, échange de poèmes-rêves sur oreillers puis cerf-volant avec des auteur-trices en France et au Royaume-Uni. Grâce au dispositif **Suite du Cnap**, *Luces Distantes* a été exposé en 2023 à la Fondation MRO aux **Rencontres d'Arles**, avec un commissariat de Pascal Beausse, puis en 2024 à Poush à Aubervilliers. Dans la cadre de Earth Photo 2024, il a aussi été diffusé dans la presse internationale (CNN, The Guardian...) et exposé à Londres à la **Royal Geographical Society** et en Chine au **Lishiui Photography Culture Center**.

/ Liens

Projet *Luces Distantes*, 2020-2024

https://www.lathuilliere.com/p/Luces_distantes-m_lathuilliere_fr-v18.pdf

Ser Guardianes Madre Árbol (Devenir Gardiens de mère arbre)

Court-métrage, vidéo HD, 8 :34

Avec les soutiens du Cnap et de AM Art, 2023

<https://vimeo.com/852958800>

Lumières lointaines, conversation avec Julien Petit, conservateur au MAMU, Bogota

Boum Bang, 2021

<https://www.boumbang.com/marc-lathuilliere/>



Becoming Guardians of Mother Tree
- Masked, photographie, 2022

Vues d'exposition :
Shaping: Refracted Times,
Poush, Aubervilliers, 2024



Luces Distantes,
Rencontres d'Arles,
Fondation MRO, 2023



Annexe II *biographie*

Artiste multiforme, Marc Lathuillière développe depuis 2004 une approche déconstructive et participative de la photographie. Sa formation en sciences politiques l'oriente vers des projets à dimension anthropologique explorant en immersion la représentation des sociétés contemporaines dans leur rapport à l'histoire et à l'environnement. Interventions dans les images et dans leur lecture, installations, performances et textes lui servent à mettre en jeu les frontières culturelles tout comme les limites du documentaire. Sa principale série, *Musée national*, l'a ainsi vu photographe, pendant quinze ans, près d'un millier de Français portant un même masque.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger : Rencontres d'Arles (2023), Sorbonne ArtGallery à Paris (2021), Creux de l'enfer à Thiers en Résonance de la Biennale de Lyon, Friche La Belle de Mai en dialogue avec Marc Augé à Marseille (2017), Gare d'Austerlitz (2015), parcours *Ithaque* dans quatre musées de La Rochelle (2012), Museum Siam à Bangkok (2011), Fringe Club à Hong Kong (2004). Parmi ses expositions collectives, *La France dans leurs yeux* à la BnF, Paris Photo et FRAC Auvergne (2024), Fondation Iberê Camargo de Porto Alegre (2023), Photoszene à Cologne (2018), Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (2017), Biennale de la Photographie de Mulhouse et Kolga Tbilisi en Géorgie (2016). Marc Lathuillière est lauréat de la Grande commande Radioscopie de la France de la BnF du Forest Ecosystem / Earth Photo.

Développant en parallèle une pratique d'écriture, il collabore régulièrement avec des auteur-trices et chercheuses. En 2014, il a ainsi piloté pour le Mois de la Photo à Paris *Le produit France*, une double exposition contradictoire avec Michel Houellebecq, qui a écrit la préface de son second livre, *Musée national* (La Martinière). Son travail, représenté

par la Galerie Binome (Paris), figure dans plusieurs collections publiques et privées : FRAC Auvergne, Neuflyze OBC, BnF, Musée français de la photographie, CRP Hauts-de-France, collection Vera Michalski.

/ *Liens*

CV et portfolio

<https://www.lathuilliere.com/a-propos/>

« Border Dancer », portrait vidéo, Amaury Voslion

<https://www.amartfilms.com/fr/films/tandem/border-dancer-1542.html>

instagram [lathuillieremarc](#)

Ce document utilise le caractère *Faune* créé par Alice Savoie dans le cadre d'une commande du Cnap en partenariat avec le Groupe Imprimerie Nationale





marc lathuillière

189 rue Ordener

75018 Paris

Tél 06 26 91 32 03

marc@lathuilliere.com

www.lathuilliere.com