

dossier de presse



ithaque

Marc Lathuillère

Quatre expositions dans les musées et monuments de La Rochelle

Temps II - Les Retours

Musée des Beaux Arts : « Erèbe »

Tours de La Rochelle (Monument national) : « L'Appel d'Ulysse »

6 septembre-3 novembre 2012



Maquette pour le miroir imprimé Méduse (Don't Look Back), 46 x 42,8 cm - Musée des Beaux-Arts

Le Centre Intermondes, résidence internationale d'artistes à La Rochelle, accueille Marc Lathuillière pour une série de quatre expositions réunies sous le nom de « Ithaque » : Musée des Beaux Arts, Tours de La Rochelle (Monument national), Muséum d'Histoire naturelle et Festival International du Film. Une relecture du patrimoine rochelais, et de son propre travail, photographies et installations, à travers le filtre de l'Odyssée. Ce dispositif est l'aboutissement d'un premier temps de résidence, en juillet 2011, pendant lequel il a produit une grande partie des œuvres exposées.

Le parcours Ithaque

Depuis 2003, Marc Lathuillière développe un travail photographique singulier, qui déjoue la fixation des stéréotypes identitaires par l'image. Une approche anthropologique double, car menée aussi bien sur l'étranger (série « The Fluorescent People » en Thaïlande) que sur les Français, avec la vaste série de portraits masqués « Musée National ». C'est ce vis à vis que le Centre Intermondes l'a invité à développer à La Rochelle. Réputée pour son riche patrimoine, la ville est aussi tournée vers le monde par sa mémoire portuaire et sa vie culturelle contemporaine.

Avec Ithaque, Marc Lathuillière s'appuie sur l'Odyssée pour interroger les notions d'exil, de mémoire et de représentation par l'image. Si le récit homérique conte des voyages chez d'autres peuples, il est tout autant centré sur l'île d'Ulysse, Ithaque, et pose la question du retour. En résidence, Marc Lathuillière a produit une série spécifique de portraits masqués sur la mémoire rochelaise. Il a en outre conçu un parcours d'exposition mettant celles-ci en regard d'autres de ses œuvres, photographies et installations, qui explorent le rapport à « l'autre étranger ».

Le parcours Ithaque est scindé en deux Temps : Les Exils et Les Retours. Le Temps II s'ouvre le 6 septembre par le vernissage de « Erèbe » au Musée des Beaux Arts, couplé avec une présentation, le même soir à partir de 20 h 30, de l'installation lumineuse « L'appel d'Ulysse » à la Tour de la lanterne.

Le Temps I a débuté le 27 juin, avec l'exposition « Sirènes » à La Coursive (Scène nationale) dans le cadre du Festival International du Film de La Rochelle, et avec « Les Fluorescents » au Muséum d'Histoire naturelle. Cette dernière exposition se poursuit jusqu'au 30 septembre, permettant de la découvrir pendant trois semaines en même temps que celles au Musée des Beaux Arts et à la Tour de la Lanterne.

Contact

Edouard Mornaud

Centres Intermondes

11 bis rue des Augustins

17000 La Rochelle

Tél. 05 46 51 79 16

edouard.mornaud@ville-larochelle.fr

www.centre-intermondes.com

Erèbe

Musée des Beaux Arts

7 septembre-22 octobre 2012

Vernissage le jeudi 6 septembre à 18 h 30, en présence de l'artiste



Les portes de l'Atlantique - Jean-Loup Bauduin, administrateur,
Tours de La Rochelle
Tirage lambda sur aluminium, 40 x 60 cm, 2011

Le Musée des Beaux Arts de La Rochelle présente une installation des photographies de Marc Lathuillière réalisées en juillet 2011 lors de sa résidence au Centre Intermondes. Sur le thème de la mémoire rochelaise, ces seize portraits ont un point commun : toutes les personnes portent un même masque.

La continuation d'un ambitieux projet sur la France initié par l'artiste en 2004, intitulé « Musée National ». Vaste série de portraits masqués - plus de 500 à travers l'Hexagone -, il questionne, de manière critique, le rapport des Français à leurs lieux de mémoire. Le masque fige, et met en doute, le contexte mémoriel dans lequel les sujets sont photographiés : costume, mobilier, patrimoine, rituel ou geste professionnel.

A La Rochelle, Marc Lathuillière s'est intéressé aux grands patrimoines, musées et monuments, et aux personnalités qui en ont la charge, tels que le maire Maxime Bono, l'adjointe à la culture Sylviane Dulioust et l'administrateur des Tours Jean-Loup Bauduin. Il a aussi photographié les acteurs de la mémoire populaire, commerçants ou retraités du monde maritime, ainsi que les héritiers de l'histoire rochelaise : protestantisme, esclavage, résistance...

Le titre de l'exposition, « Erèbe », évoque le moins connu des voyages d'Ulysse : celui où, au chant XI, le héros consulte les âmes des morts au seuil de l'Erèbe (l'un des enfers). Ce retour sur le passé se termine par une fuite devant la peur de voir surgir la tête de Méduse. Pour son installation, Marc Lathuillière s'est inspiré du livre de Jean Clair, « Méduse ». Le critique y analyse le masque pétrifiant de la gorgone comme un symbole, récurrent dans l'art occidental, du danger de se retourner vers l'arrière, vers le monde chtonien et utérin des origines.

Mettant en exergue cette dimension de ses portraits masqués, Marc Lathuillière a créé pour Erèbe un miroir imprimé dont le visuel associe son masque à une représentation des « Trois juges de l'Enfer » de Gustave Doré, l'une des œuvres maîtresses du musée des Beaux Arts. Centré sur ce miroir, le dispositif fait également dialoguer les photographies de l'artiste avec deux autres grandes toiles à thème antique des collections : « L'océanide » et « Ulysse reconnu par sa nourrice à son retour de Troie » de William Bouguereau.

Partenaires : Ville de La Rochelle, Musées d'Art et d'Histoire de La Rochelle, Centre Intermondes, Région Poitou-Charentes



Le sol - Ahmidou Tarhouchi, soudeur retraité, jardins familiaux Les Salines, La Rochelle (Charente Maritime)
Tirage lambda sur aluminium, 40 x 60 cm, 2011



Le trésor - Maxime Bono, maire, Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle (Charente Maritime)
Tirage lambda sur aluminium, 40 x 60 cm, 2011

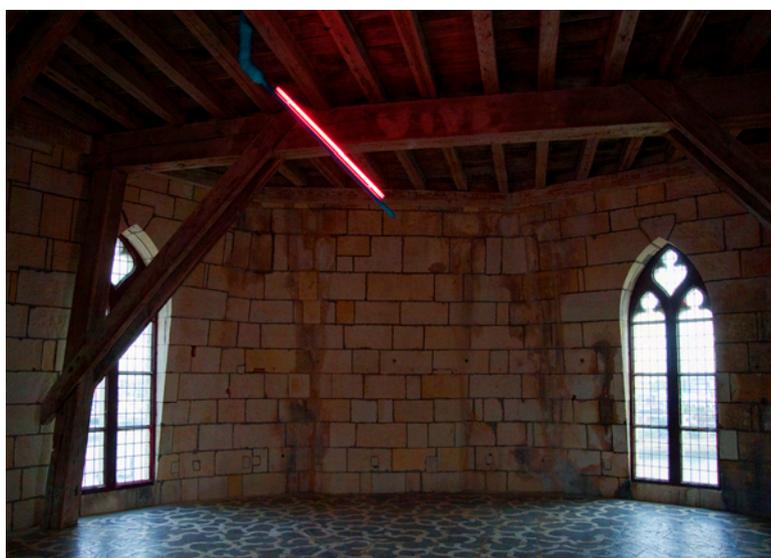
Tour de la Lanterne

7 septembre-3 novembre 2012

Présentation de l'installation le jeudi 6 septembre à 20 h 30, en présence de l'artiste

Les Tours de La Rochelle (Monuments nationaux) invitent Marc Lathuillière pour une importante installation lumineuse, intitulée « L'Appel d'Ulysse ». Investissant deux salles de la Tour de la Lanterne, elle s'inspire des fonctions antérieures de cette tour médiévale édifée entre le XIIème et le XVème siècle : premier phare de la côté atlantique, puis prison de marins.

Dans l'ancienne cellule du sixième étage, trois mâts de canalisation en PVC, longs de 3 m 20, sont suspendus à l'imposante charpente. Evoquant une nef futuriste, ce mobile porte six tubes fluorescents diffusant une intense lumière rose. Une radiance qui, immersive, exprime le désir d'abolir les limites physiques de cette salle aveugle, entrant ainsi en tension avec son ancienne fonction carcérale.

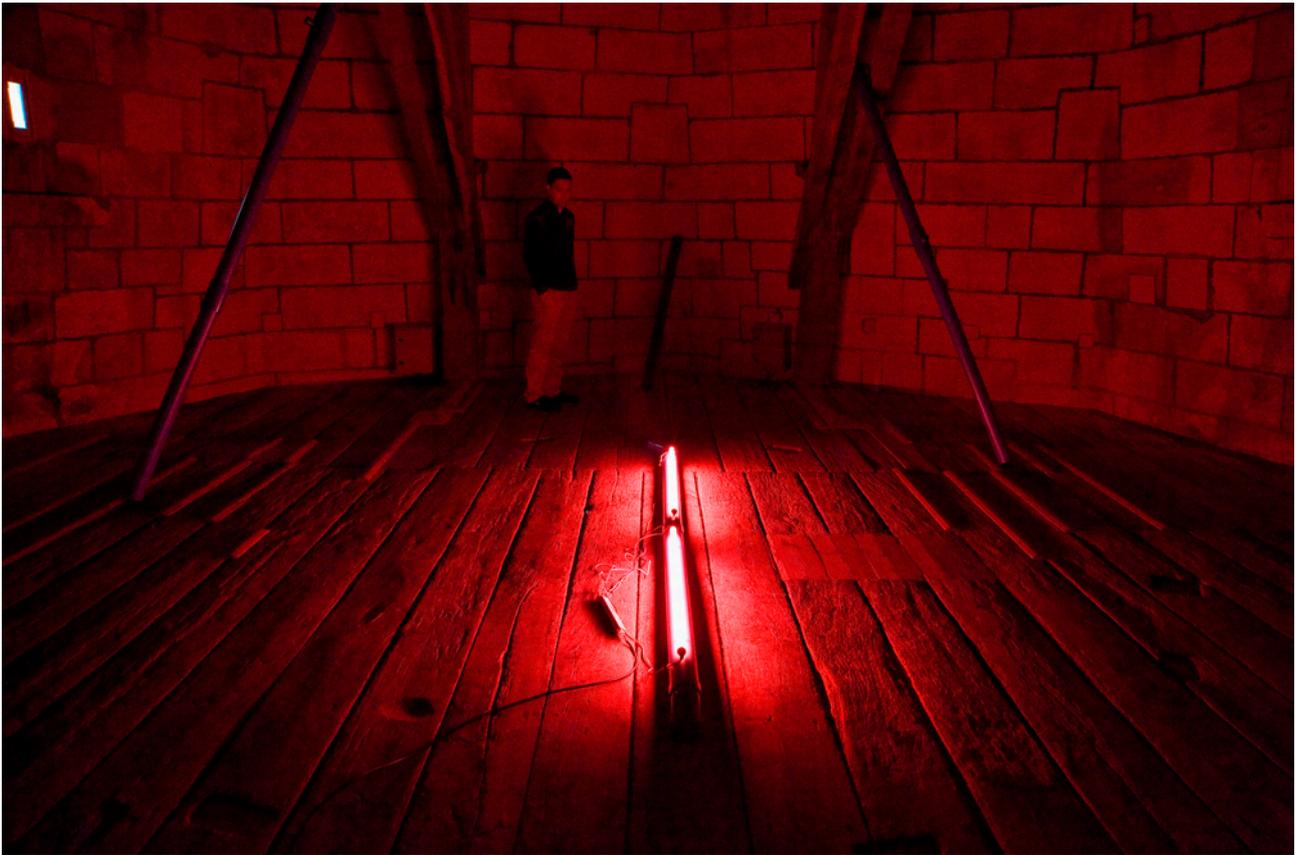


L'Appel d'Ulysse - Le dard
Salle Jean Mérichon,
sur un sol de Jean-Pierre Pincemen

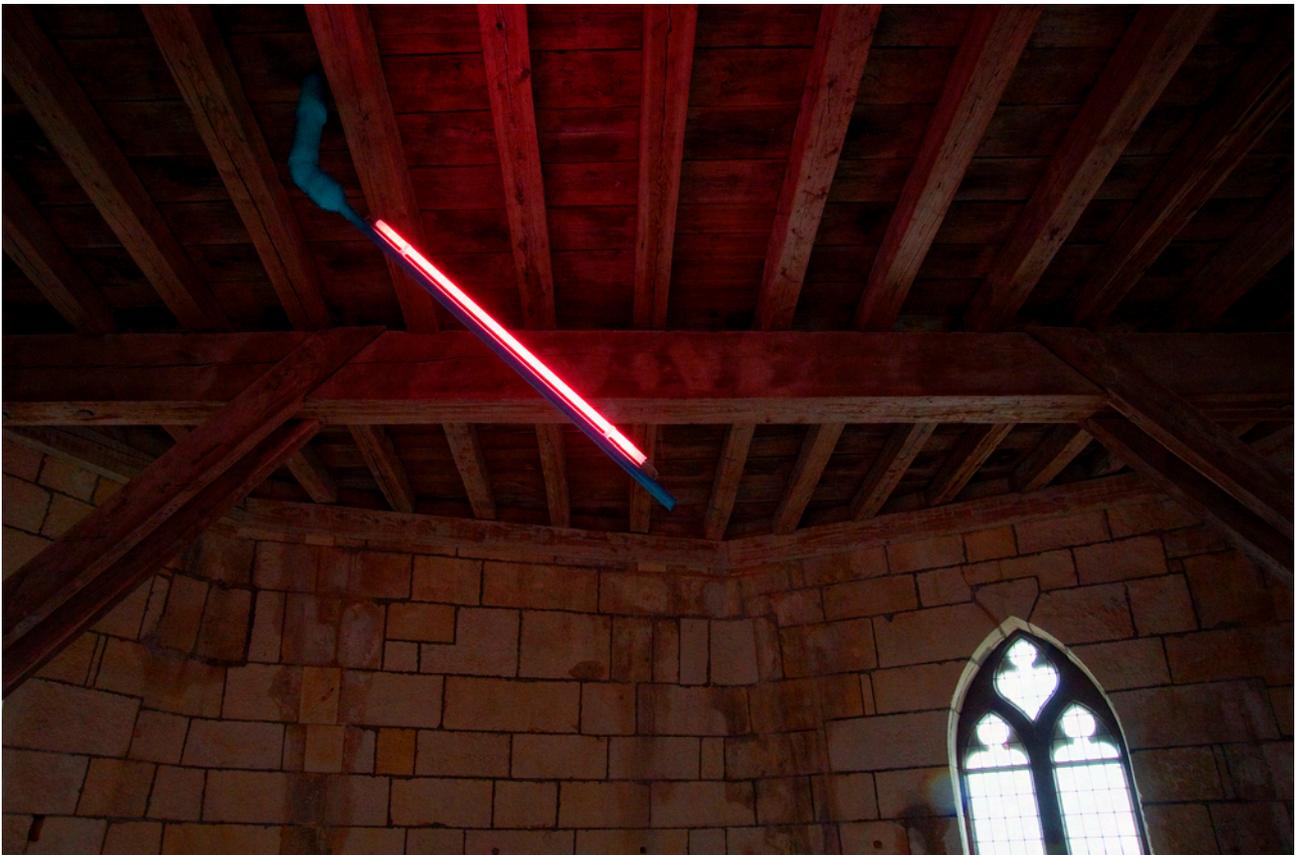
A l'étage d'en dessous, une excroissance de cette installation pend du plafond de la salle Jean Mérichon, comme une percée entre les deux niveaux. Canalisation coudée de 1 m 70 de long, elle diffuse la lumière rose d'un unique tube fluorescent. Une lueur qui, la nuit, est visible de l'extérieur à travers les fenêtres gothiques de cette ancienne salle d'apparat, réactivant la fonction de phare de la Tour de la Lanterne. Elle éclaire également le dallage de l'artiste Jean-Pierre Pincemin, issu d'une commande publique de 1985. Ce dispositif de franchissement des frontières, par la structure et la lumière, est emblématique de l'utilisation des éclairages fluorescents développés depuis deux ans par Marc Lathuillière, en prolongement de sa démarche de photographe.

A travers cette installation, l'artiste interroge le mythe de la « seconde Odyssée » : dans la lignée d'Homère, de nombreux écrivains, dont Dante, ont imaginé un dernier voyage d'Ulysse, franchissant les Portes d'Hercules pour se perdre dans l'Atlantique. Portes de l'océan, les Tours de La Rochelle véhiculent ces notions d'exil, de retour et de devenir, qui sous-tendent l'ensemble du dispositif Ithaque.

Partenaires : Centre des Monuments Nationaux, Centre Intermondes, Région Poitou-Charentes



L'Appel d'Ulysse
Essai dans la cellule du 6ème étage, juillet 2012



L'Appel d'Ulysse - Le dard
5ème étage, salle Jean Mérichon
Canalisations en PVC, branchements électriques, tube fluorescent rose - 1 m 70 - août 2012

Les Fluorescents

Muséum d'Histoire Naturelle

28 juin-30 septembre 2012

Vernissage le 27 juin à 18 h 30, en présence de l'artiste

Jusqu'au 30 septembre, cette exposition du premier volet d'Ithaque est toujours visible au Muséum d'Histoire naturelle. Elle fait le lien avec les expositions du second volet en présentant le premier travail photographique dans lequel Marc Lathuillière a eu recours aux installations lumineuses.

Réalisé en 2010, ce projet revisite l'imagerie ethnographique. Dans ses photographies, Marc Lathuillière hybride deux univers à priori opposés : les habitants d'un village lissou, minorité du Nord de la Thaïlande, se retrouvent envahis par d'étranges installations. Des proliférations de produits de consommation contemporains - balles plastiques, tuyaux de pvc ou tubes fluorescents - dans lesquelles les villageois posent ou interagissent, vêtus de leurs tenues fluos coutumières.



Situation I: Fluorescent Spirit
Série d'images projetées, 2 mn 30

Par cette confrontation, fruit d'une vraie immersion dans la culture lissou, Marc Lathuillière questionne notre regard sur les peuples « exotiques ». Et tente de les faire sortir de la réserve passéiste dans laquelle l'enferme la photographie ethnographique.

L'exposition au Muséum invite ainsi à une compréhension contemporaine de ses riches collections ethnographiques. Le dispositif, dans l'auditorium, met à profit l'obscurité de l'espace pour valoriser les jeux de lumière et de couleur des pièces présentées. Dans les vitrines sont exposées deux « artefacts » produits par l'artiste pour ses photographies : une coiffe de femme sur laquelle ont été greffés câbles et diodes lumineuses, et une robe portant des pots de jelly en épaulettes. Quatre photographies grand format sont exposées aux murs, la série « The Sky Fire Tree » étant projetée sur écran.

Partenaires : Centre Intermondes, Ville de La Rochelle, Muséum d'Histoire naturelle, Région Poitou-Charentes

Marc Lathuillière

Né en 1970, reporter avant de devenir plasticien, Marc Lathuillière a fait de la confrontation avec l'étranger la base de son approche critique de la photographie. Basé à Paris, mais séjournant souvent en Asie, il explore comment les images fragmentent notre monde et formatent nos identités. De *Transkoreana* (2003-2004) à Musée national (2004-2010), ses vrais-faux documentaires renvoient notre regard ethnocentré à celui de « l'autre exotique ».

Une démarche qui le porte vers l'installation et, comme en 2009 à la California State University (San Bernardino), à la performance. Marc Lathuillière a largement été exposé en France (galerie Eric Mircher à Paris, Château de Noirmoutier, Promenades photographiques de Vendôme...) et à l'étranger (Museum Siam à Bangkok, French May à Hong Kong, Lotte Art Galleries en Corée du Sud). Après *Transkoreana*, en 2004, il prépare son second livre, « Musée National », chez *Trans Photographic Press*.

www.lathuilliere.com

Centre Intermondes

Imaginé en 2002 par le sociologue Jean Duvignaud, l'association Centre Intermondes a mis en place et anime un lieu de rencontre d'artistes et de créateurs à La Rochelle, en liaison avec les acteurs de la vie culturelle locale et régionale. Son ambition est de favoriser leur mise en réseau au moyen de résidences d'artistes, principalement étrangers. Rencontres et débats pluridisciplinaires entre créateurs de tous horizons et professionnels de la culture permettent de revivifier une démarche permanente de questionnement critique et un débat public autour de la création contemporaine et des politiques culturelles. Depuis 2004, le Centre Intermondes a accueilli des artistes de renom comme l'architecte Paul Andreu, le plasticien indien Nikhil Chopra ou le flûtiste américain Eric Lamb.

www.centre-intermondes.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux

Musée des Beaux Arts

28 rue Gargouilleau

17000 La Rochelle

Tél. 05 46 41 64 65

www.ville-larochelle.fr

Du 7 septembre au 22 octobre 2012

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10 h à 13 h

et de 13 h 45 à 18 h

(9 h 30-12 h 30/13 h 45-17 h à partir du 1er octobre)

Samedi et dimanche de 14 h à 18 h

Tour de la Lanterne

Rue Sur les murs

17000 La Rochelle

Tél. 05 46 41 56 04

la-rochelle.monuments-nationaux.fr

Tous les jours de 10 h à 18 h 30 du 1er

au 30 septembre,

puis 10 h-13 h/14 h 15-17 h 30

Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle
28 Rue Albert 1er
17000 La Rochelle
Tél. 05 46 41 18 25
www.museum-larochelle.fr
Du 28 juin au 30 septembre 2012
Mardi-vendredi de 10 à 19 h
Samedi, dimanche et jours fériés de 14 à 19 h
(21 h le 1er samedi du mois)
Fermeture le 14 juillet

Journées européennes du patrimoine

Le samedi 15 et le dimanche 16 septembre 2012, les trois expositions du parcours Ithaque sont intégrées aux Journées européennes du patrimoine de La Rochelle.

Informations :

Mairie de La Rochelle
Affaires culturelles
17000 La Rochelle
Tél. 05 46 51 51 51
www.ville-larochelle.fr



La casse – Christophe Rouvreau, entreprise Rouvreau, La Rochelle
Musée des Beaux Arts - Affiche jet d'encre, 3 m 53 x 2 m 30, 2012